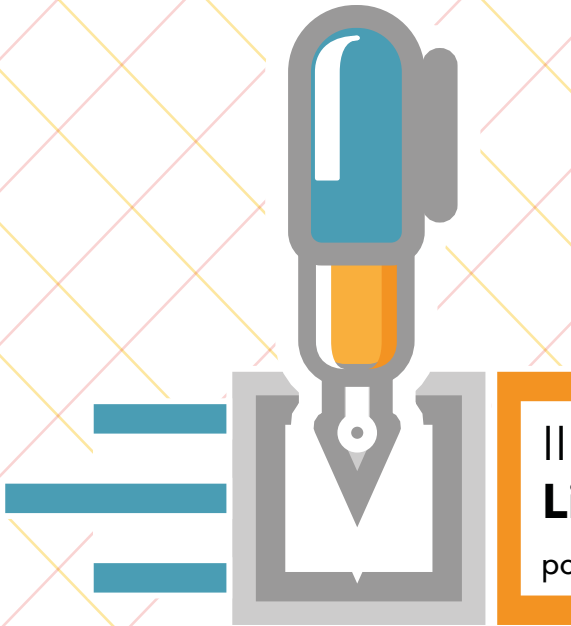




UTPL
La Universidad Católica de Loja



Il Concurso de
Literatura y Poesía
por el Día Internacional del Libro

Abril 2020

**II Concurso de Literatura
y Poesía por el día
Internacional del Libro**

II Concurso de Literatura y Poesía por el día Internacional del Libro

Durante el primer trimestre del año 2020, docentes del Departamento de Lenguas Hispánicas y Literatura, junto con la Unidad de Gestión Cultural y la Federación de Estudiantes de la Universidad Técnica Particular de Loja, realizamos pequeñas acciones para celebrar al libro y a la lectura. Cada 23 de abril el mundo celebra el Día Internacional del Libro por tres escritores insignes: Cervantes, Shakespeare y el Inca Garcilaso de la Vega.

Decidimos realizar una convocatoria interna en la Universidad y recibimos 15 poemas y 20 relatos. Dejamos que las y los jurados seleccionen a 8. (lamentable oficio).

Presentamos a continuación aquellos escritos que cumplen lo que busca la Literatura: una experiencia estética y una emoción al lector.

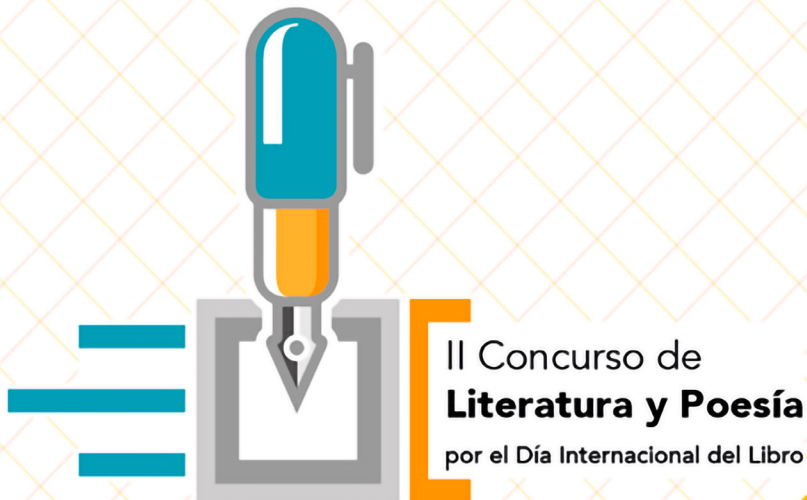
Celebramos con esto al libro, la lectura, la escritura y a los jóvenes artistas que se dejan contagiar por la Literatura.

Loja, 23 de abril 2020

“Escogimos estos escritos por la tonalidad rítmica y por la parsimonia que cuentan sus historias, cada una presenta una voz poética y experimentan una sensación de manifestar y la emoción del sentir.

Nos gustó el lenguaje que utilizan como voces que se balancean por palabras existenciales, a la vez que crean escenarios ficticios. La ligereza de la palabra soltando de poco en poco el alma, utilizan figuras literarias e imágenes de voraz sentimiento, la melancolía se transmite en cada línea.”

Los Jueces



II Concurso de **Literatura y Poesía** por el Día Internacional del Libro

¡Queremos animarte a descubrir el placer de la lectura!

Si eres estudiante de nuestra universidad, **envía tus trabajos inéditos de cuento, poesía, crónica, relato o ilustración y gana fabulosos premios.**

Participa del 20 de febrero hasta el 15 de marzo de 2020
Envía tu trabajo a: feutpl@utpl.edu.ec

Bases del concurso:

- Los participantes deben ser estudiantes de la UTPL, en cualquier modalidad.
- Se puede participar con solo una (1) obra inédita, de una extensión máxima de 500 palabras o 3000 caracteres con espacios.
- Pueden enviar ilustraciones en formato .tiff, a 300 dpi (formato y soporte libre mayor a 20 cm), con temática de: libro, lectura o literatura.
- El trabajo participante y los recursos gráficos deben ser enviados al correo electrónico con el asunto: **CONCURSO LIBRO**, hasta las 23:59 del 15 de marzo de 2020.
- Los trabajos finales serán seleccionados por los docentes de la Sección departamental de Lenguas Hispánicas y Literatura, y los mejores serán publicados en formato "fanzine".

Más información:
Mateo Guayasamín
mguayasamin@utpl.edu.ec
3701444 ext: 2673

soy+ cultural
utpl

POESÍA

ALMA DE RATA

Empiezo a desatar mi alma sobre el espejo roto que la empaña,
para quitarme la respiración y las ganas de maquillar mis lágrimas
entablo a narrar mis penurias, esas grandes compañeras de
mis noches bohemias, la pluma, va tatuando mis palabras con furor
me perpetúa a olores que no volverán, relojes que violan mis sentidos
ni las cremas ni las ojeras están desacuerdo con mis océanos
me abrazo entre el rubro de las voces que asesinan sueños de color
como un vidrio en medio del río que pasea cortando manos sedientas,
la canción terminó, páginas en blanco, corriendo en esta guerra de
gusano y alcohol te quiebras, te contaminas, te levantas cual brújula
enterrada por el polvo.

Por amor cuantas veces nos abrazamos intentando mejorarnos
encontrando una inocencia bondadosa, estremecedora en tus brazos
el sentimiento es señal de cristalización en la moral de una mujer.

Hombres sin calor, fantasmas que persiguen solo rencor,
la incredulidad de los frios y las distancias, borran espíritus sin razón
puedes tener la escalara más alta y ver en el espejo un gran hombre
un comediante y ardiente de su propio ideal, que al voltear al pretérito
lejano habla desilusionado y separado de la inmortalidad del amor y
el odio de nuestras vidas tan constituyentes, sucias de crecimiento y
ocaso,
envueltas en rodeos de una verdad abstracta y luz incinerada por el sol.

Oler ingenuamente la inteligencia mezclada de estupidez
representa la persona individual, la morbosidad del entendimiento
la enmascarada virtud, el hombre desesperado del siglo XXI
acostumbrado a los psicólogos, queriendo brillar con sus amigos
mirándolos hacia abajo y calumniando el arte de sus pensamientos.

Hombre del futuro, nacido de la gran náusea, sin una esperanza
desterrado del multicolor filosófico, de ideas escasas de inspiración
millenials que caminan en sentido contrario a sus virtudes
sin una huella de una juventud que conoció el cielo y la tierra
sus memorias nacidas en vano, condenadas sin alas que volar.

Hacia el páramo descubro al artífice sacrificando su vuelo,
adsorbido por los tesoros del mundo no hace más que gritar
partiendo su talento en el terrible humo negro que lo hace llorar
alza sus ojos al aristocrático morboso el que roba sueños
el hombre fatal que con su astucia salta a pensamientos negros
implantando leyes temerarias que corrompe el sentido del vuelo
quien se alimenta sobre los hombres de desgracia y enfermedad cual
si fuera alguien en busca de venganza, donde los sentidos
groseramente son el arte de engañar, el disgusto de los elogios
que castigan a carcajadas el verdadero culto del sufrimiento.

Corazones sin satélites sin un camino que rasgar, dando pasos
aventureros
ya lo vez Mamá, no es fácil caminar, pero he llegado lejos con tus sabios
consejos
eres el motivo de mi comienzo, tu fuerza me persigue en cada paso,
aunque
las ampollas me recuerden todo lo que has trabajado en el espacio
cuantas veces transitaste llorando, pero no será la única vez, falta
mucho por aprender,
aprender a cantar entre tormentas, es lo que hace el soldado.

Mónica Soto

Estudiante de Comunicación Social

CONATO DE AMOR

Precisaba robarle a la noche
acuciantemente, su misterio
para contrastar y complementarlo
con el resplandor de tu mirar
pero qué de osada
y junto a su seductor enigma
me apropié, también
de sus más grandes miedos.

De ellos, no fui consciente
hasta que los descubriste
aguardando, en lo más recóndito
de mi inconsciente
y fue así, como en lugar de amarme
me arrumbaste
en el voraz, vacío y lúgubre
sótano del olvido, para siempre.

Tan solo, un mustio arrullo
por nuestro conato de amor
y aquel sutil, efímero y súbito
ósculo, en nuestros labios, esbozado
que hurtándole al tiempo
en una eternidad logré atrapar
rondaban mi resquebrajada mente
y representaban, aquel sentimiento sempiterno
de una paulatina agonía.

Sumergida en un piélago de lágrimas
me encontré
entre lamentos y recuerdos perpetuos
que roen las entrañas
languidecíame el ánimo
hasta que el dolor
amainó en mi interior.

En un suspiro, recorrí cada callejón intrincado
de tus desamores
por el único camino, que a ese tan peculiar querer
conducíame
tu cuitado, obstinado y desbocado corazón.

Sin más memorias
que las de tu cabello y ojos, color azabache
intenté imaginar mi nueva vida, sin ti
pero sin aquella sonrisa, que me hechizaba
comprendí, no sería igual.

¡Tan esquivada me ha sido la suerte
y no te imaginas cómo duele!
saber que sin remedio
mi cuerpo agoniza
¡Afuera tan presta me espera la muerte!
con su traje impecable y falaz sonrisa.

La visión de tu lozana
y divina figura, se enturbió
aquella boca tan afrodisiaca
se convirtió en absoluta amargura
la muerte sin más miramientos
anegó mi razón

y sin poder hacer nada por evitarlo
mi mundo, se volvió completamente silente.

Por última vez, respirando
una mezcla de rabia dulce
que caló cada espacio del alma
déjeme arrastrar
hasta las gélidas profundidades
de ese insólito universo.

De repente, desnudos y yermos
quedaron tantos pensamientos
ahogándose en un manantial
brotado de los poros de mi piel
bajo un cielo, completamente
encapotado y taciturno.

La lumbre del averno, me consume
lenta y despiadadamente, por un querer
que nunca imaginé, fuese prohibido
aún me hostigan incontables nostalgias
cuando evoco tu nombre
que me condenan, irremediamente
a la hoguera de los herejes
por haberte conferido un halo de deidad.

Lisseth Flores
Estudiante de Medicina

GIRALUNA

¿Qué es el Partenón sin Fidias?
El susurro del sueño que no recuerdas al día siguiente.

¿Qué es el Panteón sin la congoja?
La piedra que nunca verá quitar la cimbra.

¿Qué es el sol sin su declive?
El patio silencioso con el Amarillo enmudecido.

¿Qué es el tiempo sin el río?
¿El mar sin su infinito, sin el llanto, sin la noche,
sin la tragedia del que espera?

¿Qué es el arte sin el alba?
El eterno girasol que despierta a media noche.
Mi padre, el eterno Giraluna.....!!!!!!!

Christian Martínez
Estudiante de Arquitectura

GIRALUNA

¿Qué es el Partenón sin Fidias?

El Susurro del sueño que no recuerdas al día siguiente.

¿Qué es el Panteón sin la congoja?

La piedra que nunca verá quitar la cimbra.

¿Qué es el sol sin su declive?

El patio silencioso con el Amarillo enmudecido.

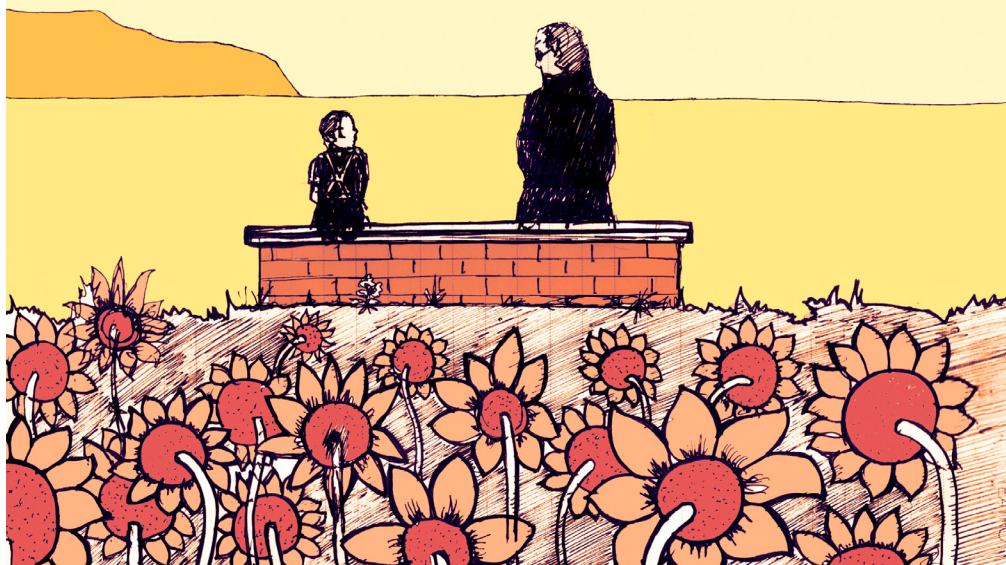


¿Qué es el tiempo sin el río?

El mar sin su infinito, sin el llanto, sin la noche,
sin la tragedia del que espera ?

¿Qué es arte sin el alba?

El eterno girasol que despierta a media noche,
Mi padre, el eterno Giraluna.....!!!!!!!



SUI GENERIS

Para qué he de tratar de incluirte en un concepto si la amplitud de tu espíritu ha sobrepasado la línea entre lo real e imaginario. La fragancia dulce de los campos floridos, que diluyen su olor en el espacio/tiempo, han intentado modificar el lenguaje para darte forma, mas no una explicación que logre resolver lo complejo de tu alma.

Inclasificable melodía, te presentas como una entidad frente al espejo, me llamas de manera no verbal acompañando el silencio en notas desprovistas de definición, convirtiéndome en el viajero sin puerto que navega eternamente sobre una balandra débil hacia el centro de tu ombligo.

Jamás mostré temor de que el océano bajo tu control me destruya sin tregua porque confiaba en que te batirías conmigo frente a lo desconocido.

Oh Saturno, yo soy Mercurio, he venido a reclamar tu tierra, a hacer que tu tomes la mía, que fusiones ambos astros en uno solo, que la vida que nace de la nada, se prolongue en esa misma nada de la existencia hasta la muerte.

Ser de nobleza, sé la brújula que ha de guiarme al lugar donde se encuentra tu reino, revive con tu agua dulce mi esencia y lava mi cuerpo con la sal de tu abismo marino, cronológicamente muéstrame la verdad del principio y el fin de nuestro no tiempo, dame conocimiento para precisar de donde surgimos, amplía el horizonte de mi capacidad, ofrézcame una guerra sin cese, día tras día, noche tras noche, hasta que la finitud nos consuma enteramente.

Hasta eso:

He de llevarte sobre un cometa a lejanas tierras desconocidas,
este cuerpo celeste tendrá tu nombre tallado en su superficie,
cada cierto tiempo esparcirá luz en la inmensa y abismal oscuridad del
cosmos.

Ahorrarás el diálogo por medio de un ademán anunciado a la
existencia,
me dirás que vinimos a nadar en la nada de esta vida,
que a pesar de ello, decidimos sacudir la tierra con su andar
indeterminado
para darle sentido al por qué de nuestra llegada a tan lejana comarca.

Hemos de radicalizar todo,
llevaremos al límite nuestras lenguas al chocarlas
sobre la totalidad física que nos pertenece.

Saciaremos todas las necesidades básicas que exige este lugar,
venceremos la realidad y la farsa, pues esta,
se convertirá en nuestra tesis con sus respuestas.

Beber de nuestras fuentes será sustento único e irremplazable,
como han de consumirte mis manos eternamente
como han de tallarte la figura sin contar el tiempo,
tu voz placentera me dirá al oído mientras yazco sobre tu ser:

Ay mío eterno, riega tu miel sobre mí, esparce nuestro rastro en la
eternidad, clasifica nuestra huella inclasificable, pues sin lugar a dudas,
mi perpetuidad será mezclada con la tuya y nuestra genética será
imborrable de este vacío reino de las sombras.

Paúl Ramírez
Estudiante de Comunicación Social

RELATO

En la Calle Riverside Cross

Y el tenue grito se volvió cada vez fugaz, hasta que su máscara se hizo visible...

Lo que hoy les voy a contar no es más que las fantasías de quien no teme a la muerte, de alguien que talvez al final se supone que no sea lo que es en realidad.

En la mañana del 7 de febrero del 2021, luego de no haber salido por 2 meses de casa me encontré entre los periódicos de la ciudad que una señora había sido encontrada muerta en los alrededores de Riverside Cross, de una manera brutal. Y la verdad ...tal vez este sea el primer caso de los últimos en la lista de espera. Salí de mi departamento directamente al lugar de los hechos, una calle concurrida llena de marihuana, drogadictos, ladrones, payasos de la sociedad, bandas y alcohol por doquier, un hermoso lugar para vivir. Lo primero que me encontré fue a la policía, la misma que me dio los detalles del cuerpo, lo que en verdad solo con la vista era visible.

Víctima de unos 35 años, apuñalada 16 veces por su agresor, fue un asesinato pasional, su anillo de bodas no está en su sitio, el hombre o mujer que la asesinó tenía el pie grande, así que descartamos estatura de tamaño promedio, grandes fuerzas como para atravesar las costillas y demás. Todo eso y más deduje con solo verla de lejos, en realidad era hermosa.

Fui y pregunté a los testigos del lugar, entre los mismos se encontraban su hermana y dos vecinos del sector, su hermana Sara afirmó haber llegado en el instante en que el sospechoso estaba asesinandola, los vecinos dijeron que solo lograron ver en el momento en que el sospechoso había huido, uno de ellos me dijo: aquí las cosas no son lo que aparentan, mucho cuidado. Me dirigí a la hermana y le pregunté si había enemigos

que la quisieran muerta, ella me contestó que sí, que eran 4 los enemigos, un policía llamado Frank Jhones, un payaso literalmente de la habitación 35 del hotel, un gimnasta de la habitación 6 y su ex esposo con quien no terminaron bien.

Investigué lo más que pude de cada uno, la clase de vida que llevaban y cuál era el motivo de cada quien, para matar a Elisa, así se llamaba la víctima, lo que me pareció interesante fue la vida del payaso, sin nadie quien lo quiera, su única máscara de su dolor era esa enorme sonrisa de labial y su maquillaje. Pasaron los días y no daba con quien pudiera hacerlo, en eso me entero de que hace unos 3 días habían matado al ex esposo, al gimnasta y a los dos vecinos que dieron su palabra, todo de una manera tan furtiva, los sospechosos que quedaban eran el policía y el payaso, me dirigí directamente al hotel para investigar, llegué a la habitación del policía, pero lo hallé asesinado, directamente me dirigí a buscar al payaso a su habitación, concluí directamente en quién había sido el asesino, de pronto, al llegar a la puerta se escuchó un grito desollador y al abrirla el tenue grito se volvió cada vez fugaz, hasta que su máscara se hizo visible...

Gabriel Torres

Estudiante de Gastronomía

Memorias de un condenado

Había perdido la noción del tiempo. Ni un pequeño rastro de luz se filtraba en esa reducida e inmundada celda donde se encontraba, pero qué importaba, hace mucho que él era un ser de la oscuridad. Aún recordaba el día que asesinó a aquel hombre... el primero de la interminable lista de sus crímenes, el indescriptible temor resbalando en sudor helado por su frente, el desenfrenado latido de su corazón que buscaba desesperado escapar de su pecho y el castigo que vendría después. ¿Cuántas puñaladas habrían acabado con su vida? ¿Diez? ¿Veinte? No lo sabía con exactitud. La tibia sangre de ese hombre empapando sus manos y rostro le causó una extraña sensación, lejos de ser placentera, fue... horrible.

Salió huyendo, el pánico dominaba su ser, muy pronto el temblor de su cuerpo le paralizaría y si le atrapaban, las consecuencias serían desastrosas, su respiración agitada se convirtió en un débil alarido en cuanto se encerró en su casa. No pudo dormir aquella noche, la luz que se filtraba desde la calle daba vida a las sombras y casi podía escuchar la temblorosa voz del hombre fallecido, al tiempo que las paredes parecían aprisionarle en su miseria, mientras a lo lejos escuchaba varios aullidos, cerca de él, ligeros chirridos. Temeroso de que estuvieran tras su huella, rogó perdón en silencio.

Olvidar sería bueno, pero ¿cómo borrar lo que había hecho? No podía encontrarle sentido a su vida después de eso. Jamás podría enmendar su camino. Algunas vidas segadas más tarde, parecía haber encontrado en la sangre y la perversa morbosidad de la muerte, su horizonte. Se sentía (...) como un dios en la tierra, primero vendría la conmoción, el miedo, la gente lloraría a sus muertos y a pesar de la rabia y la impotencia, jamás encontrarían justicia, de eso se trataba la vida: llorar a los muertos y seguir adelante. Nunca podrían vincularle a alguna de las víctimas. Tenía todo a su favor, o eso creyó. Sólo se convenció del error, cuando se vio reducido por su ego.

Había llegado el día de su ejecución, las campanas de la iglesia resonaron invitando a la gente a la plaza principal a presenciar la muerte del “demonio”, como habían llegado a llamarlo. Sus pasos eran pesados, como si el tiempo que llevaba huyendo le pasara factura, y hasta ahora le importara lo que había hecho. La muchedumbre gritaba, todos anhelaban su muerte. La suave brisa de la mañana le golpeó en la cara, burlándose de su destino, condenado a la pena máxima, iría al encuentro de la dama negra en tan solo unos momentos. Dirigió su mirada al raído suelo que, en su atrofiada mente, casi simulaba su alma y sonrió, ya no se le daba nada.

Al caminar por esos tablones de madera, rápidamente vino a su deteriorada mente ¿cuál era el significado de estar vivo? El brillo de la afilada hoja le dio la respuesta.

-Ah, eso era...

Y su cabeza rodó.

Fin

Karina Medina
Estudiante de Medicina

MR. TRIP

Mr. Trip usa sombras oscuras; siempre le gustó peinarse, alrededor de tres botes de gel y un tarro de fijador en aerosol. Cuando está en grindr:

Mr. Trip: Hola

?: Hola

Mr. Trip: ¿Qué buscas?

?: Lo que se de

Mr. Trip: ¿Rol?, ¿lugar?

?: Todo, manda fotos hot

El abrir y cerrar su perfil se ha vuelto costumbre, es un eterno concretar cita tras cita solo para descubrir que la caca siempre huele igual, –sorbo de café–.

Mr. Trip se baña dos veces al día y el “analwash” más que afición, es su profesión. El año pasado descubrió una verruga, y aunque intentó arrancarla, no se ha ido. A pesar de que Aerosmith suene a todo volumen, Mr. Trip aún puede escuchar los gemidos del tipo con quien lo hace.

Pasan los días, todos iguales para Mr. Trip, él suele ir al médico digamos que, con regularidad, a veces se ejercita, a veces consume productos nacionales, se podría decir que es un tipo normal, un tipo que nació con una hora de adelanto, sí, siempre está listo una hora antes, una vez se presentó una hora antes a misa (y tuvo que escucharla dos veces).

Algo que me sorprende de él es esa panza que tiene, ¿Cómo puede alguien tan flaco tener panza? La mayoría diría que parece una sogá con nudo, pero a mí me parece que se ha comido un pez, que ese pez vive y crece dentro suyo, que ese pez tiene posición horizontal, que ese pez es Nardo, el pez que tuve cuando era niño y mi madre dejó caer al río por no tener otra boca que alimentar en casa, y es que es bien sabido que los

peces son monstruos que acaban con tu alacena o dentro de la panza de cualquier mago.

Yo no conozco a la familia de Mr. Trip, ni a sus peces, y es que le siento tan huraño, tan apático, tan poeta suicida. Si se preguntan cómo conocí a Mr. Trip, ya se imaginarán la respuesta, fue un día martes, lo recuerdo porque los martes me pongo aceite de coco en el pelo, yo esperaba los efectos milagrosos de dicho tratamiento, mientras descargaba la aplicación.

Un sonido de “chirrín,” como avisándome lo que me esperaba, era la puerta de entrada al mundo de Mr. Trip, su perfil decía 1.80 metros, pero no alcanzaba ni el botón de la tele, sus dientes delanteros estaban chuecos, yo recuerdo que me enseñaron que eso pasaba cuando tenías alergias o algo así, unas cuantas pecas, cabello negro, pero no tan negro, ojos cafés, pero no tan cafés.

Habíamos concretado una cita en casa de su tía, ella era inválida y nosotros estaríamos en el segundo piso; cuando lo vi, me di cuenta que era mucho más bello de lo que pensaba, me sentí raro, como que su hermosura le restaba puntos a la mía, y en cuanto nos vimos procedimos, como por instinto, a desvestirnos mutuamente.

Apenas comenzado el acto coital, escuchamos a su tía llamarle, ¿qué tan común es que una anciana de noventa años le llame a su sobrino Mr. Trip?, él me dijo que no haga caso y yo obedecí. Estábamos haciéndolo, aunque para mí fue más un: “se lo estoy haciendo.” Penetrar a Mr. Trip fue la cúspide de mi carrera homosexual, era tan suave, tan tibio, tan todo, un vaivén de mariposas sin alas entrando y saliendo de mi panza.

Para cuando terminamos nos quedamos dormidos, lo siguiente que recuerdo es a su tía lanzándonos agua desde una botella, postrada en el piso tan furiosa como son furiosos los dioses de las biblias.

No supe de Mr. Trip hasta meses después, cuando lo vi pasar de la mano de una chica, celerando el paso para no saludarme. “Él no sabe mover la pelvis para penetrar a esa flaca” -pensé-.

Pasó mucho tiempo, otras citas en grindr, y me enteré que Mr. Trip se casó, para esto cabe recalcar que yo nunca, nunca dejé de buscarlo, el día martes de hace un año exactamente, recibí una llamada de su esposa preguntándome dónde estaba Mr. Trip, no sabía qué decir, no sabía qué sentir. ¿La dejaría?, ¿debo buscarlo?, pensaba tantas cosas mientras me lavaba el aceite de la cabeza.

Ese fue el último día que escuche el nombre de Mr. Trip de una boca ajena, a veces pienso que se fue con un amante verga grande, o que solo está cumpliendo su sueño de llegar a pie hasta México, ¿quién sabe?

Yo, como buen padre postizo, envió dinero a su esposa cada cierto tiempo y en el trabajo digo que es mi ex. Espero que Mr. Trip sea feliz y nada más, feliz como un transexual tomando las pastillas que inhiben la testosterona, feliz como cuando los gatos cuando les das atún, feliz como los perros arrastrándose en el pasto; feliz como yo fui con él.

Y sobre mi cabello, al final, me quedé calvo.

Darío Macas
Estudiante de Medicina

Hay un monstruo que...

Hay un monstruo que...

Tiene una fuerza descomunal y un apetito voraz, cuando caes en sus garras ya no puedes escapar.

No vive solo en mi mente, lo he visto caminar entre la gente. Todos lo miran con respeto, ya que viste elegantemente.

No se esconde en el armario o debajo de la cama. Todo lo contrario, entra por la puerta de mi casa como si fuese el propietario.

Cuando todos duermen asalta mi cuarto, se acuesta mi lado y me invita a jugar un rato.

Al principio me acaricia, haciéndome cosquillas; poco a poco me quita el pijama y lastima mis cositas.

Dice que si hablo nadie me creerá, porque los niños de mi edad nunca dicen la verdad.

Ahora está en mi alcoba y ya no quiero que me coma.

Norman Vuele
Estudiante de Economía

Créditos y organizadores del concurso:

Departamento de Lenguas Hispánicas y Literatura
Dirección General de Vinculación con la sociedad
Unidad de Gestión Cultural UTPL
DIRCOM
Federación de Estudiantes FEUTPL
Grupo de Investigación ELLEC

Agradecimientos especiales:

Norman González, Carlos Vacacela, Byron Carrión, Brenda Torres, Galo Guerrero, Mateo Guayasamin, Paúl Ramírez, Loreto Sáez, Elizabeth Hernández, Nelly Malo, Nathaly Cárdenas, Cafetería Zión, Hotel SONESTA

Ilustración Portada:

Pablo Díaz

Diseño Editorial:

Gabriela Medina

Diagramación, diseño e impresión:

EDILOJA Cía. Ltda. Telefax: 593-7-2611418
San Cayetano Alto s/n
www.ediloja.com.ec
edilojainfo@ediloja.com.ec
Loja-Ecuador

Abril, 2020



Grupo de Investigación ELLEC
Estudios de Lingüística, Literatura, Educación y Cultura UTPL

